

## 第七次适应性训练

# 九年级语文试卷

中国，作为一个有着五千年文明历史的古老国家，其历史和文化底蕴深厚且博大精深。这个底蕴一方面体现在它丰富的历史背景和传统价值观上，另一方面则体现在其独特的文化传承和精神内涵上。请同学们一起完成这次文化之旅吧！

### 【在文化中积淀】

#### 一、 积累和运用（共5小题，计17分）

1. 经典诗文默写。[在（1）~（6）题中，任选四题；在（7）（8）题中，任选一题]（6分）

（1）\_\_\_\_\_，狐裘不暖锦衾薄。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

（2）春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

（3）\_\_\_\_\_，万种于我何加焉！（《鱼我所欲也》）

（4）了却君王天下事，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词一寄之》）

（5）数月之后，\_\_\_\_\_。（《邹忌讽齐王纳谏》）

（6）面对世事变迁，我们要保持豁达乐观的人生态度，正如刘禹锡在《酬乐天扬州处逢席上见赠》中说的：\_\_\_\_\_，病树前头万木春。

（7）秋瑾《满江红》以“\_\_\_\_\_？”表达了志同道合者难觅的悲痛，又含蓄抒发了救国救民的热切情怀。

（8）\_\_\_\_\_；我是你雪被下古莲的胚芽；……

（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

阅读语段，完成2，3题。（4分）

在文化之旅中，我们 jià( ) 驭着知识的航船，穿越历史的荆棘( ) 丛林。每一步都充满了探索与发现，每一刻都洋溢着闲情逸 zhì( ) 的韵味。我们品味着古人的智慧，感悟着岁月的沉淀。文化之旅不仅是对知识的追求，更是一次心灵的洗礼。在这段旅程中，我们学会了敬畏与欣赏，学会了思考与创新。我们让心灵在文化的海洋中遨游，让思想在历史的天空中飞翔。这是一场心灵的盛宴，是一次思想的狂欢，我们沉醉其中，流连忘返。让我们继续前行，在这盘桓( ) 的旅途中，不断汲取智慧，不断成长进步。

2. 请根据语境，选出加点字正确的读音。（只填序号）（2分）

（1）穿越历史的荆棘( A.jī B.jì ) 丛林。 ( )

（2）在这盘桓( ) 的旅途中 ( A.yuán B.huán ) 。 ( )

3. 根据语境，写出下面词语中拼音所对应的汉字。（2分）

（1）jià( ) 驭 (2) 闲情逸 zhì( )

4. 请参考示例，从以下作品任选其一，结合主要人物经历和品质，拟一个新的书名，要求用对偶修辞，并简要阐释。（4分）

A. 《简·爱》 简·爱

B. 《钢铁是怎样炼成的》 保尔

示例：从孙悟空的角度，给《西游记》起名“练成七十二变，降除妖魔鬼怪”，西行路上困难重重，且各有不同。车迟国斗法、三调芭蕉扇……孙悟空发挥自己的七十二变神通。逐一降妖除魔，保护唐僧顺利取经。这个书名表现出悟空本领之大，从而引导读者关注取经困难之多，体会到取经人的勇敢与坚定。



我选( ) (填序号): \_\_\_\_\_

5. 阅读语段, 按要求完成下面的题目。(3分)

①文化是一条河, 由“过去”经“现在”流向“未来”。②每一代人都是通过传统文化的熏陶而开始了新的创造。③所以对于传统文化, 每一代人都肩负着两种使命——“守护”与“创新”。④文化守护的目的是为了呈现文化的“个性”, 我们常说的越是民族的才越是世界的正是这个道理。⑤而文化\_\_\_\_\_不断创新, \_\_\_\_\_会保持鲜活的生命力, 并在不同文化间的交流中赢得优势、赢得未来。

(1) 请提取第②句的谓语部分, 并写在下面的横线上。(1分)

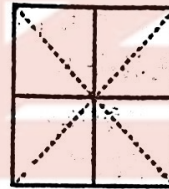
(2) 第④句中标点符号使用错误, 请写出修改意见。(1分)

(3) 请给第⑤句的横线上填一组关联词。(1分)

二、综合性学习(7分)

6. 汉字成章, 弦歌流韵, 汉字文化博大精深。培英中学将开展以“汉字文化, 你我共享”为主题的学习活动。请你也来参与!

【汉字演变】汉字绽放出中国文化独特的艺术魅力。下面是一个汉字的演变过程, 请根据前几个字形将其简体楷书写在田字格内。(1分)



早期甲骨文 晚期甲骨文 大篆 金文 小篆 简体楷书

【汉字笔画】请根据汉字笔画的特征, 将下列短语正确的序号填在下面相应的横线上。(4分)

一横挑起千军担, 一竖擎起一片天, 一撇踢开拦路虎, 一捺劈开万仞山, 一提好比 A  
一折如同 B, 一弯就像 \_\_\_\_\_, 一点恰似 D。

①龙摆尾 ②峰回转 ③凤抖冠 ④剑初鞘

正确顺序是: \_\_\_\_\_

【汉字风采】汉字是音、形、义的结合, 每一个汉字都有情味。请任选一句, 说说下列诗句中“采”包含着怎样的情味。(请用两个四字短语作答)。(2分)

(1) 参差荇菜, 左右采之。窈窕淑女, 琴瑟友之。

——《诗经·关雎》

(2) 采菊东篱下, 悠然见南山。

——陶渊明《饮酒·其五》

我选第( )句, “采”包含的情韵是 \_\_\_\_\_

【在文化中感悟】

三、阅读(共14小题, 计46分)

【现代文阅读】(共8小题, 计30分)

(一) 阅读下面的材料, 完成7~9题。(9分)

【材料一】中国是诗的国度, 唐诗又是中国古典诗歌的高峰。唐承隋制, 实行的是科举制。这为人才的解放提供了有利的条件。唐代的科举名目繁多, 其中最为人重视的是进士科的考



试。一般官僚，即使官位再高，如不中进士，终身为憾。而进士科的考试一个很重要的内容是考诗歌创作。诗歌发展到了唐代，已积累了比较丰富的艺术经验。从《诗经》开始，中国古典诗歌经过了漫长的发展、成长过程，诗人们对诗歌所涉及的各个方面都有了深入的认识。唐代诗人们广泛地吸收了前人的诗歌遗产，加以创造，终于酿成了诗歌的空前繁荣。站在前人肩膀上的唐人，终于比前人站得更高，看得更远，因此，他们的世界也更为精彩。我们也应看到唐代强盛的国力对诗歌繁荣的作用。唐代的国力之盛，当时世界无出其右。这不仅为唐人的生活提供了必要的保障，更重要的是增强了人们的自信心与凝聚力。初盛唐时期的那种充满理想主义色彩的豪迈之作，正是人们对国家和个人自信心的反映。唐诗的那种旷古少有的豪情逸兴也是强盛国力作用的结果。

(摘自《唐诗鉴赏辞典》)

【材料二】唐诗的发展存在着不同的阶段。最初的90年左右，是唐诗繁荣到来的准备阶段。诗歌逐渐从宫廷台阁走向关山与塞漠，作者也从宫廷官吏扩大到一般寒士。北朝文学的清刚劲健之气与南朝文学的清新明媚相融合，走向既有风骨又开朗明丽的境界。到了开元十五年前后，无论是情思格调、意境兴象，还是声律形式，都已经为唐诗繁荣的到来准备了充分的条件。继之而来的便是开元、天宝盛世唐诗的全面繁荣。这个时期，出现了山水田园诗人王维、孟浩然，把山水田园的静溢明秀的美表现得让人心驰神往。出现了边塞诗人高适、岑参，把边塞生活写得瑰奇壮伟、豪情慷慨。还有王昌龄、李颀、崔颢、王之涣等一大批名家。当然最重要的是伟大诗人李白，以其绝世才华和豪放飘逸的气质，把诗写得行云流水而又变幻莫测，情则滚滚滔滔，美如清水芙蓉。正当唐诗发展到它的高峰的时候，唐代社会也从它繁荣的顶峰走向动乱与衰败。天宝十四载(755)冬，安禄山反于范阳，史称安史之乱。安史之乱成了唐代社会由盛而衰的分水岭，代表这一时期的最伟大的诗人，就是诗圣杜甫。他直面这场历经八年的大战乱，以动地的歌吟，表现战火中的人间灾难、生民血泪。待到中唐时期，士人渴望中兴，与政治改革同时，诗坛上也出现了革新的风气，诗歌创作出现了又一个高潮。韩愈、孟郊、李贺等人，更加怪变，怪怪奇奇，甚至以丑为美，形成韩、孟诗派。白居易、元稹则从乐府民歌吸取养料，把诗写得通俗易懂，形成元、白诗派。这些中唐诗人在盛唐诗那样高的水平上，在盛极难继的局面中，以他们的精神和创新勇气，又开拓出一片诗歌的新天地。晚唐时期，诗歌创作进入一个新阶段。题材多狭窄，写法多苦吟。在这一片诗的退潮中，杜牧、李商隐突起，聚显光芒。特别是李商隐，以其善感心灵、细腻丰富的感情，用象征、暗示、非逻辑结构的手法，表现朦胧情思与朦胧境界，把诗歌表现心灵深层世界的的能力推向了无与伦比的高峰，创造了唐诗最后的辉煌。

(摘自《中国文学史》，袁行霈主编)

### 【材料三】

今年春晚哪个节目让人印象深刻？陕西西安分会场的《山河诗长安》绝对靠前。有陕派说唱，创意水袖，唐风古乐，现代交响，再加上古今长安的梦幻切换，确实有一种梦回长安的激动。

2024年，总台春晚再度“牵手”西安，大气磅礴的主旨节目——《山河诗长安》璀璨夺目、创意十足，现场齐诵《将进酒》豪迈洒脱、荡气回肠，让人感慨“只要诗在，长安就在”！



龙年总台春晚西安分会场的导演张敏是陕西人，来西安踩点时被这里的诗意所震撼，萌发了创意。几个月的准备时间中，她一直被一种感动充溢着：长安三万里，扶摇上九天，诗意的长安，夜色斑斓。

观众拿着手机对着西安的地标建筑一扫，瞬间“穿越”了时空。跟随着诗人李白的步伐，进入长安城内，舞狮、舞龙创意水袖的舞动灵韵，鼓乐交鸣的激昂绵长，大唐不夜城再现盛世长安的恢宏景象。“将进酒，杯莫停，与君歌一曲，请君为我倾耳听。”千人齐诵《将进酒》，豪放洒脱，荡气回肠。今年总台春晚，陕西西安分会场的《山河诗长安》登上热搜第一，让无数网友直呼：“太燃了！”

穿越大唐不夜城，与诗仙千年再聚，这些全靠科技加持

据了解，《山河诗长安》节目是总台春晚首次将手机AR（增强现实）技术应用于实体场景。

记者从抖音旗下的视频制作公司火山引擎方面获悉，在《山河诗长安》节目中，火山引擎通过场景结构的精准重建，利用自研视觉定位技术进行贴合度打磨，实现了让李白稳稳地站在大唐不夜城的屋顶弹琵琶，而非“飘”在空中的真实效果。

据悉，此次应用在手机端的AR技术属于地标AR，是近年来在实体空间，尤其是文化旅游场景中备受瞩目的新型体验方式。通过识别特定地标，激发互动，将地标、文化元素与创新思维进行超越现实的虚拟融合，为大众构建一场奇妙的体验之旅。而李白动作逼真、行为流畅的背后，虚拟动作捕捉技术同样立下汗马功劳。据总台春晚视觉导演江宇昊介绍，由于李白是个虚拟形象，为了实现最完美的匹配度和真实的效果，他的动作、画面角度都需要多种光影关系进行渲染。

元客视界相关负责人在接受《中国电子报》记者采访时表示，元客视界利用“FZMotion光学运动捕捉系统”，为手机端AR场景中李白的动画表演提供了稳定且精准的动作数据支撑，并且动画制作采用了动作捕捉技术和实时动画预演相结合的方式，更便于导演查看动画角色动作、走位和表情。

“这段爆燃的影像还只能在屏幕端一饱眼福，希望有朝一日，观众在实景现场也能真正看到‘虚拟’李白，那效果更牛了。”有网友憧憬道。

（摘自西安新闻网及《中国电子报》）

7. 根据材料一，简要概括唐诗空前繁荣的原因。（3分）

8. 根据材料一、二，请举例说说唐诗发展与社会发展之间有着怎样的关系。（4分）

9. 下列对材料有关内容表述，不正确的一项是（ ）（2分）

A. 唐代国力强盛，强大的国家为生活提供了必要的保障，盛唐时期充满理想主义色彩的豪迈诗歌作品，反映了当时人们对国家的信心。

B. 穿越大唐不夜城，与诗仙千年再聚，这些全靠科技加持。元客视界利用“FZMotion光学运动捕捉系统”，实现了最完美的匹配度和真实的效果，展示了李白这个现实形象。

C. 在龙年春晚上，陕西西安分会场的《山河诗长安》登上热搜第一。千人齐诵《将进酒》，豪放洒脱，荡气回肠，古今长安的梦幻切换，让人有梦回长安的激动，这就是唐诗的魅力，文化的魅力。



D. 在灿若繁星的唐诗星空里，李白的诗行云流水、豪迈洒脱；杜甫的诗注重写实、关注民生；李商隐的诗情感细腻、手法多样。

(二) 阅读下面的材料，完成10~14题。(21分)

### 漫步秦直道 厚夫

#### (1)

拨开一丛又一丛沙蒿，我在旷野寻觅那湮没在岁月尘土的秦直道踪迹。

这是一个火爆的夏季，太阳裂变出巨大的力量，炙烤得大地腾起茫茫云烟。我头顶骄阳，足踏厚土。极目四望，这里除了已经沙化的草地，还是沙化的草地，再也找不到人烟。此处的风景，便是天空中盘旋良久的鹰隼们。当然，还有那些让风沙长期蹂躏的沙柳们，面目粗糙，狰狞而倔强。如果再仔细加以辨认，不难发现眼前还忽隐忽现，逶迤跳跃着另一种风景，那就是我苦苦寻觅的秦直道。

这就是两千年前“千古一帝”秦始皇所修建的秦直道？这就是大秦帝国的军队“车辚辚，马萧萧”征伐匈奴时踏过的秦直道？……我真不敢相信自己的眼睛。若不是太史公司马迁在《史记》中留下寥寥数语的记载，若不是几千年来你像精灵一样诱惑着人们，我真不知道从哪里寻你的足迹呢？

【A】秦直道，我终于走到你的身边。你静静在沉睡中，我依稀可辨你那宽阔的胸怀和博大的气势。我分明看到了那一些队队碾过历史印迹的战车，旗幌上高挑着大大的篆“秦”，它们势如破竹，所向披靡，风卷残云……

#### (2)

两千多年前的春秋战国时期，是一个铁与血的英雄年代，也是我国历史上文化景象云蒸霞蔚、辉煌灿烂的年代。群雄们都有一个共同的目的，就是征杀伐掠，拓边扩地，剪灭群雄，问鼎中原，君临天下。于是，这个时代理性与激情为伍，阴谋与智慧共存。短短几百年里，诞生了孔子、老子、庄子、孟子、墨子等一大批杰出的智者。他们把思想的精华通过文字的羽毛飞撒在黄河上下，成为几千年来主导华夏民族思想的源泉。

是啊，风起云涌的历史不会永远容忍诸侯们的恣意纷争，它不断整合着自己的运行轨迹，苦苦寻觅一个能担负统一华夏诸雄艰巨使命的英雄。【B】抚读沧桑，惜风流人物总被雨打风吹去；遍阅今朝，唯有中国西部的气象宏大。一个英雄的身影越来越清晰，他就是秦王嬴政。他以西部人特有的果敢与智慧，征服着他的对手们，也征服着人心，成为战国七雄的魁首。在这时，秦国已经经营了六世之久，中经商鞅变法的伟大革新，经济发达，军事强大。到秦王嬴政时期，已经鹤立鸡群，傲视中原了。于是，当秦王嬴政具有“席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”，当他广泛地招揽人才择贤选能时，当他具有运筹帷幄而决胜千里的雄才大略后，机遇必然地降临到他的身上，让他担负起沉甸甸的历史使命。

“秦王扫六合，虎视何雄哉！”一举结束了春秋以来长达五百年的诸侯割据、纷争的局面，公元前221年，秦王嬴政统一华夏，成为“千古一帝”。

#### (3)

大秦帝国如同一轮初升的朝阳，在东亚大陆放射它夺目的光芒。始皇帝踌躇满志，信心百倍地规划与设计着大秦帝国的宏伟蓝图，“朕为始皇帝，后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷”。他坚决果断地推行一系列维护中央集权的措施，这里面自然也包括在北方边境上修筑长城和兴修直道了。正如太史公司马迁引贾谊言，“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑以鞭笞天下，威振四海”。



是啊，这是一个真正的秦始皇的时代！

剪灭六国后君临天下的始皇帝完全有能力从容地驾驭时局。他知道，要使大秦帝国长治久安，必须排除外患，尤其是像割毒瘤一样根除北方边患的痼疾。他的目光在大秦帝国的版图上巡视一番，手指轻轻一弹，便有一支三十万之众的庞大军队像猎犬一般地出击，横扫整个河套地区，把来无踪、去无影的匈奴骑兵驱逐到戈壁大漠。他又让大将军蒙恬控制高阙要塞，设置新县，迁徙百姓，修筑长城，实施一系列积极的防御措施。

秦直道在历史舞台上出现，与长城一样，是在当时特定的时空条件下，一个杰出的构思，一个既浪漫却又现实的合理行为。这种大手笔、大举措只有嬴政才真正具有构建的能力。他修筑了连通临洮与辽东，横亘于北中国的长城后，又下令修建了一个足踏咸阳，头抵阴山，独臂擎起边关安危的战略道路直道。

直道的修建是秦始皇的大军驱逐匈奴后的第二年，即秦始皇三十五年。《史记·蒙恬传》载：“秦始欲游天下，道九原，直抵甘泉，乃使蒙恬通道，自九原抵甘泉，凿山堙谷千八百里。”秦直道全长一千八百里（约合今一千四百里），南起甘泉宫，北抵九原郡，是由咸阳至九原郡最为捷近的道路。按照我国著名历史地理学家史念海教授的详实考证，秦直道由陕西淳化县北梁武帝村秦林光宫遗址北行，至子午岭上，循此主脉北行，直到定边县南，再由此东北行，进入鄂尔多斯草原，达乌审旗北，经东胜县西南，在昭君坟附近渡黄河，达到包头市西南秦九原郡治所。直道的一半道路修筑在子午岭主脉上，一半路程修筑在草地平原上，这不能不说是个奇迹！而且包括选线、施工等工程在内，它的整个工期只有两年半左右的时间。有了它，也就从某种意义上解除了始皇帝的心头之患，一旦北方边疆有个风吹草动，一旦匈奴骑兵来犯，秦王朝的援军就可以循着这条宽阔而便捷的直道，源源不断地直奔九原郡，登上阴山山脉，打击来犯之敌。时至今日，当来到这段陕西与内蒙交界处的秦直道时，实地考察的我更为惊叹始皇帝的杰作了。

然而，聪明的始皇帝绝对不曾想到过，他对直道的检阅，只能是死后的事情。时隔十五年，大秦帝国的大厦就彻底坍了。那一轮冉冉升起的太阳，从景象峥嵘的中天而降，坠入黑暗的深渊。

蓦然回望大秦帝国，那由大将军蒙恬率领几十万军民修筑的长城，依然在中国北方的群山上蜿蜒起伏，孤独无语。然而，大秦帝国军队的铁蹄踏过的秦直道，却永远消灭在千山万壑之中了。到了今天，长城的军事功能丧失殆尽，但是它却成了中华民族坚强性格的象征物，打上文化的烙印，成为世界文明的遗产，为全人类所敬仰。而那个“凿山堙谷”而修建的具有很高实用价值的秦直道，却随着社会秩序的周期性溃瘍，它的辉煌湮没在岁月风尘中，这多少令后世感到遗憾。当然，有一点可值得欣慰，今天的民族团结与进步，是全体华夏儿女共同创造的。秦直道功能的丧失与隐退，不从另一方面旁证了国家的统一、富强么？我想，“千古一帝”秦始皇若有知，他也愿意看到今天祖国江山分外妖娆的现实的。

#### (4)

逝去的是历史，留下的是风景。对于今天来说，神秘的秦直道的探索与面纱的进一步揭开，它带有某种暗合与启示性的意义。

陕西，这个大秦王朝的核心所在，大汉王朝的核心所在，大唐盛世的核心所在。它的辉煌毕竟属于历史，它能重振雄风么？回答是响亮而坚定的。它挟着远古的雄风，轰鸣如雷。君请看，那巍巍而立的长城不是见证么！君请看，那巨蟒似的秦直道不是见证么！



烈日当头，端着一个巨大的火盆。抬头望天，我听到了太阳毕剥燃烧的声音，它是那般的兴奋与激烈。这是西部的声音，一个新世纪的声音……

【阅读任务】学校组织师生去秦直道遗址研学，校园电视台准备以这篇文章为脚本拍摄视频，请你来当导演，完成以下拍摄任务。

10. 根据文章内容，你将视频分为四个部分，下列所给四个选项，分别做哪个部分的小标题更为合适？（填序号）（4分）

我认为：（1）处填\_\_\_\_\_，（2）处填\_\_\_\_\_，（3）处填\_\_\_\_\_，（4）处填\_\_\_\_\_

A. 北击匈奴，修建直道

B. 重振雄风，展望未来

C. 秦始皇帝，一统天下

D. 走近直道，感受博大

11. 负责视频旁白的同学，读这两个句子时，给加点词加了重音，请你说说为什么？（6分）

（1）【A】秦直道，我终于走到你的身边。你静静在沉睡，我依稀可辨你那宽阔的胸怀和博大的气势。（3分）

（2）【B】抚读沧桑，惜风流人物总被雨打风吹去；遍阅今朝，唯有中国西部的气象宏大。

（句子含义角度）（3分）

12. 在视频中在加入《史记·蒙恬传》的内容时，需要配上背景音乐，请你说说该配上什么风格的音乐？为什么？（3分）

13. 有同学提议给视频命名为“中华民族精神的标识——秦直道”，获得了大家的一致认可，请你根据文章内容说说秦直道蕴含了中华民族哪些精神内涵？（3分）

14. 请你从学过的课文中再推荐一个能代表中华民族精神的标识物，并说说理由。（2分）

15. 请你结合文章最后一部分，为视频结尾配几句引人深思的画外音。（3分）

### 【在历史中思考】

【古诗文阅读】（共6小题，计16分）

（三）阅读下面的文言文，完成16~19题。（12分）

楚王谓平原君曰：“客何为者也？”平原君曰：“是胜①之舍人②也。”楚王叱曰：“胡不下！吾乃与尔君言，汝何为者也！”毛遂按剑而前曰：“王之所以叱遂者，以楚国之众也。今十步之内，王不得恃楚国之众也，王之命县于遂手。吾君在前，叱者何也？且遂闻汤以七十里之地王天下，文王以百里之壤而臣诸侯，岂其士卒众多哉，诚能据其势而奋其威。今楚地方五千里，持戟百万，此霸王之资也。以楚之强，天下弗能当。白起③，小竖子耳，率数万之众，兴师以与楚战，一战而举郢郢，再战而烧夷陵，三战而辱王之先人。此百世之怨而赵之所羞，而王弗知恶焉。合从④者为楚，非为赵也。吾君在前，叱者何也？”楚王曰：“唯唯，诚若先生之言，谨奉社稷而以从。”

【注释】①胜：平原君赵胜，赵国丞相。②舍人：家臣，古时王公贵族的亲近侍从。③白起：秦国大将。④从：同“纵”，合纵。



16. 解释下列句子中加点的词语。(4分)

- (1) 以中有足乐者 ( ) (2) 夙夜忧叹 ( )  
(3) 王不得恃楚国之众也 ( ) (4) 文王以百里之壤而臣诸侯 ( )

17. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 吾乃与尔君言 未复有能与其奇者  
B. 王之命县于遂手 臣之客欲有求于臣  
C. 且遂闻汤以七十里之地王天下 且秦灭韩亡魏  
D. 合纵者为楚 有亭翼然临于泉上者

18. 请将文中划线句翻译成现代汉语。(3分)

诚若先生之言，谨奉社稷而以从。

19. 请结合文段内容，分析毛遂是个怎样的人。(3分)

(四) 阅读下面的诗歌，完成 20, 21 题。(4分)

渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

20. 小明在默写这首诗时，把“嶂”字误写成了“障”字，请你通过阐述词义的方式，帮他纠正这个错误。(2分)

21. “爱国，是人世间最深层、最持久的情感，是一个人立德之源、立功之本。”请根据提示，补全下表。(2分)

作者	篇目	写作背景	情感抒发	情感归宿
文天祥	《过零丁洋》	兵败被俘	舍生取义，(1)	爱国
秋瑾	《满江红》	国难深重	冲破束缚，勇敢豪迈	
苏轼	《江城子·密州出猎》	知密州任	卫国戍边，建功立业	
范仲淹	《渔家傲·秋思》	镇守边疆	(2) 壮志难酬。	

【在传承中成长】

四、作文(50分)

请你结合以下材料，任选角度，以“我就这样长大”为题目，写一篇文章。

《孟子·滕文公上》中说：“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。”告诉孩子，吃得饱、穿得暖、住得安逸而不接受教育，那么这种人活在世上就与禽兽差不多。告诫孩子重视学习。

《童蒙须知》中说：“凡行步趋踰，须是端正，不可疾走跳踰。”告诫孩子走路要稳健，不可慌忙。因为有些事情是急不来的。

《增广贤文》中说：“枯木逢春犹再发，人无两度再少年。”告诫孩子要珍惜少年时光。

要求：①表达真情实感。②不得抄袭，不得套作，不得写成诗歌。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。④不少于 600 字。